

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА
КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ г. ИРКУТСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ИРКУТСКА ДЕТСКИЙ САД № 152
(МБДОУ г. Иркутска детский сад №152)

664074, г. Иркутск, ул. Новокшонова, 61 телефон 41-33-21

E-mail: detskiisad152.mdon@yandex.ru

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МБДОУ г. Иркутска детского сада №152
Протокол № 1
От 15 сентября 2024

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ г. Иркутска
детский сад №152
О.В. Постникова



Название программы:

**Творческая мастерская
«Волшебный сундучок»**

**Программа по творческому и декоративно-прикладному искусству
для детей старшего дошкольного возраста**

Направленность: Художественно-эстетическая.

Возраст детей: **5-7 лет.**

Срок реализации: **1 год.**

Воспитатель: **Барабанова М.В**

Иркутск 2024

Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
1.1. Актуальность.....	2
1.2. Цель и задачи.....	5
1.3. Направления работы.....	6
1.4. Содержание программы.....	6
1.5. Принципы построения педагогического процесса.....	7
1.6. Методы и приемы обучения.....	7
1.7. Этапы работы.....	8
1.8. Условия и материалы для реализации программы.....	9
1.9. Планируемые результаты	11
2. Содержание разделов программы по творческой мастерской « Волшебный сундучок»	12
2.1. Учебно-методический план дополнительной программы по творческой мастерской «Волшебный сундучок» на 2024-2025 год.....	13
Используемая литература.....	21

“Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок”...

(В.А.Сухомлинский)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный возраст - яркая, неповторимая пора в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях в творческой мастерской у детей развиваются эмоционально-эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

Занятия, связанные с ручным трудом, способствуют развитию логического мышления, воображения, внимания, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, воспитанию трудолюбия, выработке усидчивости и активизации детей.

1.1. Актуальность

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;

- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работая с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий».

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, семян, пластилина, теста и т.д.

Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Новизна и отличительная особенность.

Программа «Волшебный сундучок» направлена на развитие у детей творчества, исследовательского интереса, пространственных представлений,

некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Также в процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

Занимательность работы по созданию композиций, панно, аппликаций способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Стимулируется и развивается память, так как ребёнок должен запомнить последовательность приёмов и способов изготовления аппликаций, композиций. Формируется умение планировать свою деятельность.

Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия.

Изготовление композиций, панно, аппликаций способствует развитию личности ребёнка, воспитанию его характера, формированию его волевых качеств, целеустремлённости, настойчивости, умения доводить начатое дело до конца.

Дети учатся анализировать собственную деятельность.

1.2 Цель и задачи

Цель: создать условия для формирования интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи:

Изобразительные:

- Формировать умение передавать в изображении предметы, явления, сюжеты, соблюдая пропорции, форму, цвет и композицию.
- Развивать способность видеть эстетическую красоту окружающего мира и отражать ее в продуктивной деятельности.
- Учить задумывать сюжет, подбирать изобразительные средства для реализации творческого замысла.
- Развивать световосприятие, обучая смешиванию цветов для получения оттенков, использованию контраста.

Технические:

- Совершенствовать умение свободно пользоваться различными материалами: гуашь, пластилин, цветная бумага, ножницы.
- Осваивать нетрадиционные техники рисования.
- Закреплять приемы лепки, аппликации.
- Формировать технические навыки, необходимые для создания выразительного образа: правильная постановка руки, владение кистью.

Творческие:

- Поощрять самостоятельность в выборе тем, материалов и способов изображения.
- Развивать воображение: учить создавать новых персонажей, фантазировать сюжеты, экспериментировать с материалами.
- Воспитывать эстетический вкус, способствовать оценивать свои работы, аргументируя мнение.

- Развивать способность к созданию индивидуальных и коллективных композиций.

1.3 Направления работы:

1. Художественно-эстетическое развитие
2. Творческое развитие
3. Познавательное развитие

1.4 Содержание программы

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание в программе уделяется освоению детьми основных приемов. Но это не значит, что исключаются творческие задания. Обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творческой инициативы детей.

Перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом: тканью и бумагой проводятся занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки.

На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще привлекают к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками используется поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более

значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.

При проведении анализа работы используются различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства своих работ и поделок.

Содержание программы разделено по видам художественной обработки материалов и построено в определенной последовательности с нарастающей сложности выполнения технологического процесса по мере развития моторных способностей и сложности обработки материала. У детей дошкольного возраста формируется обобщенные способы конструирования. Они повышают и совершенствуют свое мастерство в знакомых и новых для них техниках, усложняют композицию, увеличивают объем работ и экспериментируют с новыми материалами и их свойствами.

1.5 Принципы построения педагогического процесса

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Принцип тематических циклов.
4. Индивидуального подхода.

1.6 Методы и приемы обучения

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

Словесные:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- чтение художественной литературы, художественное слово;
- образное слово (стихи, загадки, пословицы);

- поощрение;
- анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Наглядные:

- использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других - на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

Практический прием:

Используется на занятиях и такой приём, как практический. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

1.7 Этапы работы

Весь образовательный цикл делится на 5 этапов.

- 1 этап - подготовительный (подбор литературы, составление конспектов занятий, сбор различного материала для поделок и т. д.).
- 2 этап - знакомство со свойствами материалов.
- 3 этап - обучение приемам изготовления.
- 4 этап - изготовление поделок.
- 5 этап - выставки детских работ.

Основной формой работы являются занятия с группой. Индивидуальный подход осуществляется непосредственно в процессе проведения занятий, по необходимости, для решения конкретных задач.

1.8 Условия и материалы для реализации программы

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

- ✓ Начало занятия - сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая-либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.
- ✓ Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.
- ✓ Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.
- ✓ Объяснение приёмов создания, Важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.
- ✓ Пальчиковая гимнастика, разминка рук.
- ✓ Самостоятельное изготовление поделки.
- ✓ Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Материалы:

- ✓ Бумага разных видов:
картон белый и цветной, бумага акварельная, ватман, альбомы, писчая бумага, бумажные салфетки, гофрированная бумага, бумага цветная, бумага двухсторонняя, газетная бумага, и т.д.
- ✓ ткань,
- ✓ вата, ватные диски, ватные палочки,
- ✓ свеча,
- ✓ природный материал:
семена растений, семена арбуза, дыни и др., сухие листья, сухие цветы, желуди, каштаны, шишки разных деревьев, веточки, мох, перья, галька и т.д.
- ✓ крупы, мука, соль, фигурные макаронные изделия,

- ✓ пластилин,
- ✓ глина,
- ✓ тесто соленое, тесто цветное,
- ✓ бросовый материал:

коробки, спички, пластиковые бутылочки, крышечки разных размеров и материалов, скорлупки от киндер яиц, пробки, баночки от йогуртов, одноразовая посуда, коктейльные трубочки, скорлупа от киндер яиц и т.д.

- ✓ фольга,
- ✓ нитки:
- ✓ краски: гуашь, акварельные краски, акриловые краски, карандаши простые, цветные,
- ✓ фломастеры, маркеры, печати, восковые мелки, пастель, уголь, гелиевые ручки и т.д.
- ✓ ножницы,
- ✓ клеёнка,
- ✓ клей: клей-карандаш, канцелярский клей, клей ПВА, клейстер,
- ✓ кисти: беличьи № 1, 3, 5, 9, щетина № 3, 5
- ✓ стеки,
- ✓ влажные салфетки,
- ✓ непроливайки,
- ✓ шаблоны.

Способы работы:

- 1 Отрезание или обрывание полосок или кусочков от листа бумаги.
- 2 Вырезание по контуру предметов и комбинирование из них композиций.
- 3 Наклеивание комочков бумаги на плоскостное изображение.
- 4 Скатывание бумажных салфеток в комочки и наклеивание их на изображение.
- 5 Наклеивание ниток и ткани на изображение.
- 6 Скатывание ватных шариков и наклеивание их на изображение.
- 7 Наклеивание ватных дисков на изображение.

- 8 Наклеивание сухих листьев на плоскостное изображение.
- 9 Скрепление различных деталей.
- 10 Наматывание ниток на основу.
- 11 Моделирование из природного материала: скорлупы, семечек, гороха, фасоли, крупы, веточек, камешков.
- 12 Комбинирование природных материалов с различными другими материалами.
- 13 Изучение нетрадиционных способов рисования.
- 14 Лепка предметов из теста и их закрашивание.
- 15 Изучение приемов работы с бумагой.
- 16 Барельеф.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации и советы по изготовлению той или иной поделки, семинары, практикумы, мастер-классы. Работа с родителями предполагает: папки - передвижки, информационные стенды, индивидуальные консультации, мастер - классы, анкетирование, родительские встречи, семинары - практикумы.

Время занятий:

- ✓ Старшая и подготовительная группы - 30 минут.

1.9 Планируемый результат Старшая и подготовительная группы

Дети самостоятельно создают художественные образы, применяют разнообразные материалы (гуашь, акварель, акрил) передают сюжетные композиции, владеют навыками нетрадиционного рисования, используют цвет как средство выразительности.

Используют разные техники лепки, аппликации, передают форму, пропорции, создают сюжетные композиции.

Способны к индивидуальному творчеству, самостоятельно придумывают новые образы и сюжеты.

Дети приобретают опыт самостоятельной работы, умеют планировать деятельность, доводить начатое дело до конца и оценивать свои работы.

II. Содержание разделов программы по творческой мастерской «Волшебный сундучок»

	Месяц	Наименование раздела	Кол-во занятий
1	СЕНТЯБРЬ	Эко пластика. Работа с природным материалом	8
2	ОКТЯБРЬ	Пластика (работа с пластилином, соленым тестом, глина)	7
3	НОЯБРЬ	Оригами.	6
4	ДЕКАБРЬ	Изготовление новогодних поделок, различные техники	8
5	ЯНВАРЬ	Работа с бумагой.	7
6	ФЕВРАЛЬ	Различные техники рисования	8
7	МАРТ	Работа с тканью и нитками	8
8	АПРЕЛЬ	Работа с нетрадиционным материалом	7
9	МАЙ	Работа с нетрадиционным материалом	6
Количество занятий по программе			65

2.1. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы по творческой мастерской «Волшебный сундучок» на 2024-2025 учебный год.

№ п/п	Тема занятия	Материалы	Программное содержание
СЕНТЯБРЬ. ЭКОПЛАСТИКА			
	«Семейство ежей»	Шишки, пластилин	Развивать мышление, фантазию, мелкую моторику рук, развивать эстетическое восприятие. Скатывание пластилина «колбаской», шариком. Использование приема вытягивания.
	«Лебединое озеро»	Шишки, краски, Пластилин	Учить детей создавать коллективную композицию из шишек. Закреплять приемы работы с пластилином - раскатывание, оттягивание.
	«Старичок-Лесовичок»	Каштаны, палочки, шишки, пластилин.	Ознакомление с новыми приемами работы с природным материалом, соединение частей с помощью деревянных палочек. Развивать способности к формообразованию и сюжетосложению.
	«Осенняя открытка»	Засушенные разных деревьев, готовые шаблоны, клей	Продолжать формировать аппликативные умения в приложении творческой задачи, воспитывать художественный вкус.
	«Осенняя фантазия»	Листья клена, дуба, краски, кисти тонкие	Создание ритмичного рисунка. Формировать точные графические умения, показать зависимость декора от формы листа. Познакомить с необычным использованием знакомых материалов.
	«Морской аквариум»	Листья различных деревьев, картон, клей ПВА, ножницы, краски, тонкие кисти	Создание ритмичного рисунка. Формировать точные графические умения, показать зависимость декора от формы листа. Познакомить с необычным использованием знакомых материалов.
	«Насекомые»	Палочки, семена клена, сушеные листья, желуди, пластилин.	Продолжать знакомство с разнообразными способами присоединения деталей с помощью пластилина. Развивать чувство цвета и композиции
	Эко «Кормушка для птиц	Картонная втулка, семечки, крупа гречневая, пшено, клей из муки (клейстер)	Учить детей использовать в работе бросовый материал. Работа с натуральным материалом (учимся разводить клей из муки), аккуратно приклеивать семечки, крупу разными способами (посыпать, обвалить)

ОКТАБРЬ. ПЛАСТИКА (работа с пластилином, соленым тестом, глина)			
	«Дерево жизни»	Соленое тесто, Шаблоны листьев, фруктов, шляпки от желудей	Знакомство с новым материалом, его свойствами. Учить детей создавать в лепке модели деревьев, передавая свои представления об их внешнем виде. Украшать композицию используя разнообразный природный материал.
	«Розочки»	Пластилин, цветной картон	Закреплять приемы работы с пластилином: скатывание, расплющивание. Познакомить с новым способом лепки из пластина методом скручивания. Показать возможность моделирования формы изделия. Развитие фантазии, эстетического вкуса.
	«Крендельки»	Соленое тесто, стека	Учить детей использовать разнообразные приемы лепки: скатывание, скручивание, прищипывание. Учить декорировать изделие, создавая единую композицию.
	«Черепашка»	Глина, вода	Учить детей лепить черепаху, передавая характерные особенности внешнего вида, экспериментировать с художественными материалами для изображая панцирь черепахи. ахи. Знакомство с видом изобразительного искусства контррельефом.
	«Золотая рыбка» 1 часть	пластилин, трафарет	Подготовка фона для создания композиции. Обучение приемам смешивания разных цветов пластилина для получения необходимого оттенка, плавного перехода от одного цвета к другому. Учить работать с трафаретом.
	«Золотая рыбка» 2 часть	пластилин, трафарет	Создание образа рыбки, передавая ее характерные особенности (форма, цвет и соотношение частей). Учить планировать работу - отбирать нужное количество материала, определять способы лепки
	«Веселые зверята»	Соленое тесто, пуговицы, бусинки, цветной картон	Создание образов животных, учитывая их характерные особенности. Закрепление навыков работы с пластичным материалом. Комбинирование техник лепки.
НОЯБРЬ. БУМАГОПЛАСТИКА. ОРИГАМИ.			
	«Сказка о квадратике»	Квадрат из цветной бумаги 12/12см	Формирование навыков конструирования из бумаги, сгибая лист квадратной формы по диагонали. Знакомим с базовой формой «треугольник» Учимся сгибать

			треугольник по схеме.
	«Елка»	3 квадрата размером 10/10см, 12/12см, 15/15см, клей	Продолжаем осваивать умение детей работать с квадратным листом бумаги совмещаем углы получая треугольник
	«Мороженое»	Квадратный лист 12/12см, цветная бумага, ножницы	Закрепляем навык сгибания квадратного листа бумаги пополам, совмещая два противоположных угла
	«Ваза с фруктами»	Квадратный лист бумаги красный, зеленый, желтый 6/6см	Бумагу складываем пополам, образуя диагональные линии, затем формируется базовая форма (например, треугольник), боковые углы загибаются к центру создавая контур, напоминающий фрукт
	«Тюльпан»	Квадратный лист 10/10см, инструкционная карта, образец	Закрепляем умение сгибать лист квадратной формы по диагонали. Узнавать и называть условные обозначения» переверот» «долина»
	«Мордочка собачки, кошки»	2 квадратных листа бумаги 15/15см, цветные карандаши, образцы, схема	Закрепляем умение складывать квадратный лист бумаги «косынкой» Сгибать уголки вниз, отгибать верхний угол назад.

ДЕКАБРЬ. ИЗГОТОВЛЕНИЕ НОВОГОДНИХ ПОДЕЛОК.

	«Волшебные снежинки»	Макароны различных видов и форм, клей канцелярский, акриловая краска белая, блески	Составление композиции из различных повторяющихся элементов. Формировать умение создавать ритмичные узоры, Воспитывать аккуратность при работе с клеем
	«Письмо Деда морозу»	Шаблоны открыток, Вата, клей, цветная бумага, фломастеры	Формирование образа Деда М., используя шаблон, вату и цветную бумагу. Учить дополнять работу рисованными элементами.
	«Елочка»	Лента упаковочная, шпажки деревянные, капсулы от киндер-сюрприза	Закрепление приемов бумагопластики, нанизывание ленты на деревянную шпажку. Развивать композиционные умения, фантазию.
	«Новогодние шары»	Нитки разноцветные, клей ПВА, шарики	Знакомство с нетрадиционной техникой работы с нитками, накручивание ниток

		воздушные	смоченных клеем на объемную основу - шар. Побуждать к поиску средств образной выразительности.
	«Елочные игрушки»	Мука, соль, вода, формы для печенья и пластилин для формирования игрушек	Знакомство с соленым тестом, способом его приготовления, замешивания, раскатывания, создание различных силуэтов с помощью готовых форм. Расши
	«Декорирование игрушек»	Готовые формы игрушек, краски, кисти, клей с блестками	Закрепление приемов раскрашивания. Учить оформлять созданные формы ритмом красочных мазков и пятен. Развивать чувство цвета (находить красивые сочетания цветов и оттенков в зависимости от фона).
	«Новогодний декупаж» 1 часть	Основа пластиковая, губки поролоновые, краски акриловые.	Знакомство с новой изобразительной техникой «декупаж». Обучение нанесению акрилового слоя на пластиковую основу, используя губку примакивающими движениями, равномерному нанесению белого акрилового слоя на всю форму.
	«Новогодний декупаж» 2 часть	Фрагменты салфеток с новогодними сюжетами, клей ПВА, кисточки	Нанесение фрагментов салфеток на основу. Развивать композиционные умения, декорировать блестками форму частично перекрывая изображение.

ЯНВАРЬ. РАБОТА С БУМАГОЙ.

	«Снежинки»	Полоски из белой бумаги, клей	Продолжать обучение приемам моделирования из полосок бумаги в технике бумагопластики. Развивать воображение, чувство формы и пропорций. Координировать движение глаз и рук. Закреплять навыки использования.
	«Бабочка»	Картонные шаблоны, цветная бумага	Закрепление приема складывания бумаги «гармошкой», закрепление приемов вырезания по контуру. Знакомство с рациональным способом вырезывания из бумаги силуэта.
	«Волшебные узоры»	Декоративная салфетка, бумага креповая разноцветная, клей	Знакомство с приемом скручивания в жгутик креповой бумаги, расположение на салфетке спиралью. Учить, пользуясь клеем, правильно закреплять элементы композиции.
	«Ананас»	Бумага цветная, Картонная основа, вата	Знакомство с техникой аппликации из полосок, Развивать мелкую моторику рук, ручную умелость, терпение. Воспитывать волевые качества, учить доводить начатое до конца. Вызвать интерес к созданию

			выразительного цветового образа.
	«Красная шапочка»	Бумага офисная цветная, (или бумага для оригами)	Закрепление приемов вырезания кругов, складывания их пополам. Учим детей соотносить размеры частей, развиваем глазомер. Поддерживаем интерес к созданию сказочных персонажей для обыгрывания сказок.
	«Чебурашка»	Цветная бумага коричневого и белого цвета.	Продолжаем поддерживать интерес к созданию аппликаций из кругов и полукругов, развиваем глазомер. Побуждать к декоративному оформлению созданного образа с добавлением элементов аппликации.
ФЕВРАЛЬ. РАЗЛИЧНЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ			
	«Витраж» 1 часть	Бумага, гуашь, кисти	Знакомство с техникой витраж. Рисование контура. Воспитывать интерес к искусству. Обогащать кругозор детей. Учить умело рисовать кистью, рисовать кончиком кисти.
	«Витраж» 2 часть	Бумага, гуашь, кисти	Развитие воображения. Учить детей создавать образ из частей. Развивать чувство цвета (находить красивые сочетания цветов и оттенков).
	«Подводный мир»	Бумага для акварели, карандаши простой, ластик	Знакомство с новой техникой рисования с помощью ластика по заретушированному простым карандашом фону, развивать чувство формы, пропорции. Учить детей регулировать нажим.
	«Морозные узоры»	Жидкое цветное тесто, деревянные шпажки, тарелки одноразовые	Знакомство с новой техникой рисования по жидкому тесту контрастными цветами. Познакомить с приемом «вливания одного цвета в другой», познакомить с новым приемом рисования деревянной шпажкой по жидкому соленому тесту.
	«Ночной полет» Часть 1	Бумага плотная, Цветные восковые мелки, гуашь черная + ПВА (=акрил)	Знакомство с новой техникой рисования граттаж. Подготовка фона (нанесение фона-основы разноцветными мелками, покрытие черной краской). Развитие мелкой моторики, воображение, усидчивость, самостоятельность.
	«Ночной полет» Часть 2	Готовая основа, деревянные шпажки	Продолжение знакомства с техникой рисования граттаж: процарапывание узора заостренным концом шпажки. Учить анализировать особенности соотношения частей рисунка по величине и пропорциям.

			Развивать глазомер чувство композиции.
	«Снеговик»	Пузырчатая пленка, краски, кисть, 3 круга разного размера	Познакомить детей с техникой рисования пузырчатой пленкой. Продолжать закреплять умение аккуратно вырезать предметы круглой формы
	«Бабочка»	Альбомный лист, краски, кисть	Познакомить детей с методом рисования – монотипия. Лист складываем пополам, затем выпрямляем. На одной стороне от сгиба рисуем половину бабочки, складываем пополам (краской внутрь, плотно прижимаем, разглаживаем рукой).

МАРТ. РАБОТА С ТКАНЬЮ И НИТКАМИ.

	«Цветик-семицветик»	Клей пва, ножницы, ткань разноцветная	Знакомить детей с аппликацией из ткани. Предварительно вырезаем из разной ткани по шаблону лепестки цветков. Наклеиваем на основу картон
	Коллаж из ткани	Кусочки ткани с рисунком и однотонные	Продолжение обучать детей работе с тканью. Учим создавать композицию из ткани, развиваем фантазию, творческое воображение, мышление.
	«Мороженое рожок»	Разноцветные отрезки ткани, синтепон, нитки, клей, цветные конусы из картона	Продолжать формировать умение детей работать с тканью ножницами. Обогащать опыт сотрудничества и сотворчества при создании композиции.
	«Браслетик-амулетик»	Разноцветные нити, английские булавки.	Обучать умению плести браслеты из узелков используя технику макраме. Делать на концах косички и закреплять их с помощью узелков.
	«Пушистики»	Нитки для вязания, картонная основа для создания помпонов, ножницы	Учить детей передавать форму и придавать ей дополнительные черты выразительности, в соответствии с творческой задачей (знакомство с приемом формирования помпонов, накручивание на картонную основу разноцветных нитей).
	«Сердечко для любимой мамочки»	картонная основа, шаблон, нитки мулине, игла	Познакомить детей с техникой вышивания вперед иголка
	«Кукла»	Разноцветные отрезки тканей, нитки, деревянные палочки	Знакомство с приемами изготовления тряпичной куклы, складывание ткани, обучение навыкам закрепления нитками с помощью узелков.
	«Закладка»	Картон с контуром, разноцветные полоски ткани	Знакомство детей с новой техникой - плетение. Развитие мелкой моторики руки. Синхронизировать работу обеих

			рук.
АПРЕЛЬ. МАЙ РАБОТА НЕТРАДИЦИОННЫМИ МАТЕРИАЛАМИ			
	«Леопард»	Распечатанный рисунок леопарда на плотной бумаге, клей ПВА, пшено, гречка.	Знакомство с новой техникой аппликации с использованием нестандартных материалов. Развитие глазомера, мелкой моторики рук. Воспитывать интерес к живой природе, прилежность, аккуратность.
	«НЛО»	Плотный картон, пластилин холодных оттенков, упаковки от йогуртов, деревянные палочки, пластилин и др.	Учить детей создавать различные летательные (космические) аппараты конструктивным и комбинированными способами используя разнообразные материалы и знакомые способы соединения деталей. Развитие фантазии и пространственного мышления.
	«Бабочка»	Картонная втулка, клей, ножницы, цветной картон, глазки	учить преобразовывать и дополнять цилиндрическую форму для получения образа бабочки Симметрично располагать узор.
	«Макароны»	Макароны разных видов, картонная основа, гуашь, клей.	Развивать комбинаторные и композиционные умения детей: составлять изображение из нескольких частей, красиво размещать на основе Воспитывать самостоятельность инициативность.
	«Любимые животные»	Яичные лотки, клей, ножницы, цветной картон, глазки	Учить вырезать из яичных лотков необходимые элементы, создавая животных. Дополнять форму деталями. Развивать воображение. Поддерживать интерес к работе с бросовым материалом пространственное, мышление.
	«Стрекозы»	Ложки одноразовые бумага с контуром крыльев, ножницы, клей, гуашь	Продолжать знакомить с приемами использования бросового материала. Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления создаваемом образе разными изобразительно-выразительными средствами.
	«Мальвина и Буратино»	Ложки пластиковые, конус из картона, гуашь, пластилин	Учить создавать образ, используя пластилин и ложки как основу. Закреплять умения детей применять разнообразные способы лепки для получения художественного образа Дополнять работу деталями.
	«Инопланетяне»	Губка для посуды, зубочистки, глазки	Учить детей создавать объемные фигурки инопланетян, скрепляя между

		наклейки, клей	собой зубочистками с помощью клея. Развивать творческое воображения.
	Красивые узоры	Плоские камни, краски, кисточки	Учить детей технике рисования на камнях. Развивать творческое воображение
	Насекомые	Плоские камни, краски кисточки	Учить детей создавать образ насекомого на плоском камне. Поддерживать интерес к нетрадиционному рисованию.
	Птицы	Скорлупка от киндер яиц пластилин	Учить детей передавать форму птицы, соотносить части тела, используя бросовый материал – скорлупку от киндер яйца. Закреплять способы лепки приплющивания, расплющивания, оттягивания
	Интересные фантазии	Фантики из под конфет пластилин.	Вызвать желание изготавливать поделки и интересные композиции с использованием ярких фантиков.

Список используемой литературы

Данная программа составлена на основе:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. ТЦ Сфера, 2025
2. И.А Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду 2021г.
3. Никитина А.В Нетрадиционное рисование в детском саду .-Издательство КАРО-2024г.
4. А. Анистратова «Поделки из полосок бумаги», -2023г
5. В. В. Корнева «Оригами. 350 лучших поделок из бумаги». -Издательство АСТ
6. Г. Н. Давыдова Поделки из бросового материала, - 2018г.
7. В. Шульце «Игрушки-амигуруми из помпонов: Практическое руководство/Издательство «Ниола-Пресс», 2011г.
8. Синьорини Э Декупаж на стекле. Практическое руководство-М6 Издательство «Ниола-Пресс, 2011.
9. Г.Н Давыдов Детский дизайн-2 «Поделки из бросового материала», -2018г